MEMORIA DEL PROYECTO 2015

"Taller de Música y Danza Integrada- Colectivo Musidanza"

Asociación Malagueña de Afectados Polio y Postpolio "AMAPyP"

ÍNDICE

Págs.

Introducción:

Datos de identificación …… **3**

Presencia en internet/multimedia **4**

1 ***Presentación*** **5**

2 ***Evaluación de los Objetivos*** …..... **6**

3 ***Metodología*** **7**

4 ***Actividades reaizadas*** **8**

5 ***Evaluación*** **11**

Anexo I

Información …..... **12**

Anexo II

Cartelería …..... **14**

Anexo III

Fotos …..... **18**

Anexo IV

Entradas en el blog de Musidanza **23**

INTRODUCCIÓN

Datos de identificación

Presidente: Mercedes González Montiel

Domicilio: C/ Natalia, 40

Localidad: Málaga

C.P.: 29009

Provincia: Málaga

Tlf.: 617.555.033

Email: amapyp@gmail.com

Web: http://www.amapyp.com

Facebook: https://www.facebook.com/AMAPyP

Twitter: https://twitter.com/AsocAMAPyP

Registro de Asociaciones: 10121

C.I.F.: G93197374

Registro de Entidades, Servicios y Centros de Servicios Sociales: AS/E/7493

Registro Municipal de Asociaciones y Entidades: 2575

Registro General de Entidades de Voluntariado de Andalucía: 2296

Registro Censo de Asociaciones de Salud de Andalucía: 1351

AMAPyP forma parte de:

- Agrupación de Desarrollo "Málaga Accesible".
- Asociaciones de Pacientes del Colegio Médico de Málaga.
- Comisión de Participación Ciudadana del Hospital Regional Universitario de Málaga.
- Comisión de Participación Ciudadana del Hospital Comarcal de Antequera.
- Foro Andaluz de Pacientes (FAP).
- Federación de Asociaciones Españolas de Polio y sus Efectos Tardíos (FEAPET).
- Fundación CIRHMA (Centro Integral de Rehabilitación e Hidroterapia de Málaga).
- Plataforma del Voluntariado de Málaga.
- Plataforma del Voluntariado de la Comarca de Antequera.
- Coordinadora de Asociaciones para la integración en Antequera y su Comarca (CASIAC)

Presencia en Internet / multimedia:

- Página Web: http://www.amapyp.com/
- Página en Facebook: https://www.facebook.com/AMAPyP
- Página en Twitter: https://twitter.com/AsocAMAPyP
- Canal YouTube: http://www.youtube.com/user/amapyp
- Somos Pacientes: http://www.somospacientes.com/amapyp
- Red Pacientes: http://redpacientes.com/wall/12943
- Scribd: http://es.scribd.com/amapyp
- Paper.li "AMAPyP informa": https://paper.li/AsocAMAPyP/1354904145

1. PRESENTACIÓN

El proyecto tenía, como fin principal, hacer llegar la música y la danza a cualquier persona, independientemente de sus capacidades. Se ha formado un grupo de personas con diversidad funcional donde la diferencia es el elemento enriquecedor. Hemos presentado este proyecto en el ámbito del Distrito Bailén Miraflores, donde la Entidad tiene su sede, precisamente por la dificultad de desplazamiento de las personas con diversidad funcional a la hora de acudir a la impartición del Taller, independientemente de las performances y actuaciones que se han realizado cuya materialización se ha incluido en gastos de transporte específicos. [1]

En líneas generales los aspectos trabajados han sido:

1. La creatividad, con la que ahondamos en nosotros y conseguimos ser personas más seguras, más expresivas y con iniciativa.
2. El trabajo en grupo que estimula la tolerancia y el respeto.
3. El valor terapéutico de la música y de la danza, que nos proporciona bienestar y actúa como elemento preventivo de enfermedades tanto psicológicas como físicas.

1 Ver Memoria Económica del Proyecto

2. EVALUACIÓN DE OBJETIVOS

Grado de consecución de los objetivos

- **Definición:**

  - Trabajar la creatividad.
    - Ser personas más seguras.
    - Ser personas más expresivas.
    - Tener más iniciativa.
  - Trabajar en equipo.
    - Ser más tolerantes y respetuosos.
  - Utilizar la música como terapia.
    - Desarrollar la escucha.
    - Trabajar los parámetros musicales.
    - Trabajar la respiración y la voz.
  - Utilizar la danza como terapia.
    - Conocer nuestro cuerpo.
    - Explorar y conocer nuestro entorno.
    - Desarrollar el sentido del tacto.

Grado de consecución.

- Los **objetivos generales** se han trabajado en todas las sesiones del taller: creatividad y trabajo en equipo. Se ha utilizado una metodología basada en la exploración mediante propuestas por el técnico especialista. Con ello se ha facilitado material para su posterior uso en la creación de las diferentes performances. En cuanto a la utilización de la música y la danza como terapia, ver objetivos específicos.

- Los **objetivos específicos** son de naturaleza subjetiva, y no se han diseñado herramientas para medir su consecución. Cabe nuestra apreciación sobre los mismos. Hemos preguntado al colectivo y todos coincidimos en que el trabajo creativo y los procesos exploratorios nos han aportado un mayor grado de iniciativa y expresividad personal. Cuando conoces tus posibilidades y tienes una experiencia artística creadora ganas en seguridad de tí mismo. En cuanto al trabajo en equipo, hemos trabajado la resolución de conflictos cuando había que tomar decisiones en dúo, trío o en equipo. La tolerancia y el respeto aparecen cuando nos dimos cuenta de que en la diferencia está la riqueza de la creación y del colectivo. Por último, dos aspectos. El musical se trabajó mediante el diseño de ejercicios: imitación, canon, creación de patrones rítmicos y melódicos, ejercicios básicos de respiración para ser aplicados a la voz como instrumento performativo y expresivo. El dancístico se caracterizó por el trabajo de la técnica de *Contact Improvisation*, una técnica donde el sentido del tacto tiene la supremacía y donde los roles de género y de jerarquía se disuelven en su propia praxis.

3. METODOLOGÍA EMPLEADA

Desde un punto de vista “elemental” nuestras herramientas de trabajo han sido el lenguaje, la música, la danza y las artes en general; entendiendo elemental no como algo simple sino la base desde donde empezar a descubrir a la persona. Para ello nos hemos servido principalmente del juego y de la improvisación. Hemos explorado principalmente la creatividad, el trabajo en grupo y el valor terapéutico de las artes, y por lo tanto fomentando la autoestima, la tolerancia, el respeto y el bienestar corporal, mental y emocional.

La danza y el movimiento se ha fundamentado en la técnica Laban de análisis del movimiento. A través de 3 factores: espacio, tiempo y peso, y de sus polaridades, directo, indirecto, largo, corto, ligero y pesado, podremos conocer las posibilidades de nuestro cuerpo y sus posibles combinaciones.

En cuanto a la música se ha trabajado principalmente la voz (melodía) a través de la canción popular o del mundo, y la percusión corporal, como elemento cercano, económico y eficaz de sentir el ritmo.

4. ACTIVIDADES REALIZADAS

- **Definición:**
  - Taller anual “Colectivo Musidanza”.
  - Visita Museo Jorge Rando.
  - Dos performance en el Museo Jorge Rando.

- **Consecución:**
  - El taller se ha llevado a cabo todos los sábados de 11 a 13 horas en una sala que la Facultad de Ciencias de la Educación nos cedió durante los meses de enero a mayo. Además se hicieron sesiones durante los mismos meses los viernes de 18 a 20 en una sala que la Junta de Distrito Bailén-Miraflores nos cedió en sus instalaciones. Desde octubre de 2015 el colectivo tiene sala en el Centro de Innovación Pedagógica de Málaga. El número de personas ha rondado las 15 como media durante el año, habiendo aumentado el número de participantes y la riqueza en cuanto a diversidad funcional desde que abrimos la temporada en octubre de 2015.

  - La visita se hizo con la idea de recopilar ideas de las diferentes exposiciones (permanente y temporales) para la performance que tuvo lugar el 29 de mayo en el mismo Museo Jorge Rando, ya que la temática de la misma era en torno al expresionismo alemán.

  - Se habían previsto dos actuaciones en el Museo Jorge Rando, que se redujeron a una por cuestiones de programación del propio Museo. Completamos las dos actuaciones con una muestra del nuevo trabajo realizado desde octubre de 2015 que se hizo en la Plaza de la Constitución el 3 de diciembre con motivo del Día Internacional de la Discapacidad.
  - También, en el III Encuentro Provincial de AMAPyP, participó el profesor del Taller, proponiendo ejercicios y creando un espacio de participación colaborativa. A raíz de esta intervención, se apuntaron en el Taller dos personas más de nuestra entidad.

- **III Encuentro Provincial "Buscando alternativas..."**

El día 18 de abril, celebramos nuestro III Encuentro Provincial en el Colegio Oficial de Médicos de Málaga, donde finalizó con un almuerzo, bajo el lema "Buscando alternativas...", que es uno de los objetivos que nos marcamos, en temas de salud, para el año 2015.

Comenzamos con el reparto de documentación y material, a las 10:00 h. Alguna de la información incluida en la carpeta, se adjunta en Anexos.[2]

2 Anexo I , pág. 12

Abrió la mañana, la charla ***El shiatsu: beneficios para problemas neuromusculares***, a cargo de D. Mateo García del Río, Dir. de la Escuela Japonesa de Shiatsu de Málaga, quien, tras la charla, ofreció una demostración sobre este tipo de terapia, donde no faltaron voluntarios para recibirla.

Durante el *coffee*, pudimos probar los diferentes modelos de sillas que estaban expuestas, gracias a la colaboración de la Ortopedia Clínica Poyatos.

La charla ***Evolución médica de AMAPyP***, impartida por el Vicepresidente de nuestra entidad, el Dr. Marceliano Herranz, expuso los objetivos y logros que hemos tenido en estos años. También nos expuso algunos datos interesantes sobre la Encuesta *Perfil de la población afectada por la polio en la provincia de Málaga*.

La importancia de la música y la danza en tu salud, por Juan Bautista Llorens, que actualmente nos imparte el Taller Música y Danza Integrada, Colectivo Musidanza, consiguió crear un espacio de participación colaborativa, que a todos nos hizo sentir muy bien ese juego colectivo con el que finalizó.

La última charla de la mañana, ***Novedades ortopédicas***, nos la ofreció Onofre Rueda, de la Ortopedia Poyatos, en la que pudimos ver una demostración de una E-MAG colocada a uno de nuestros asociados.

Finalizó el Encuentro con un almuerzo, donde compartimos palabras y risas.

• Actuación en el Museo Jorge Rando

El día 29 de mayo, actuamos en el Museo Jorge Rando. Esta actuación dio el pistoletazo de salida a los actos culturales organizados para el mes de junio, dentro del Proyecto *Visión cultural y artística de la Polio*.

En un entorno al aire libre y muy agradable, como es el patio del Museo Jorge Rando, de la capital de Málaga, actuamos los miembros del Taller de Música y Danza Integrada-Colectivo Musidanza, donde intervienen personas con secuelas de polio, asociados de Amapyp, de la mano de nuestro profesor Juan Bautista Llorens. Hicimos una performance basada en la obra impresionista expuesta en el Museo.

- **Actuación en los actos por el Día Internacional de las Personas con Discapacidad**

La prensa se hizo eco de las actividades y actos conmemorativos en el Día Internacional de las Personas con Discapacidad, organizados por la Agrupación de Desarrollo Málaga Accesible con la colaboración del Área de Accesibilidad del Ayuntamiento de Málaga. En la Plaza de la Constitución, asistió el alcalde, Francisco de la Torre, la concejala de Accesibilidad, Francisca Bazalo, y representantes de las diferentes agrupaciones políticas.

El año 2015 fue centrado en los niños; así, el Manifiesto, a modo de cuento, fue leído por un niño con discapacidad auditiva. Tras la lectura, se entregó un reconocimiento a Miguel Maldonado, intérprete de lengua de signos del Área de Accesibilidad, por su implicación y ayuda a las personas con discapacidad. También actuó un coro de niños del Colegio Cardenal Herrera Oria, interpretando una canción en lengua de signo; y el Taller Colectivo Musidanza de nuestra Asociación Malagueña de Afectados Polio y Postpolio "AMAPyP", que, desde septiembre dirigen Juan Bautista Llorens y Asun Ayllón. El programa radiofónico de la Agrupación, 'La Ola' de la radio Onda Color, dinamizó y retransmitió durante toda la mañana desde una unidad móvil situada en la Plaza de la Constitución.

* Europa Press, *Málaga conmemora el Día Internacional de la Discapacidad*: http://www.europapress.es/turismo/destino-espana/costa-sol/noticia-malaga-conmemora-dia-internacional-discapacidad-20151203173800.html

* Facebook del Ayuntaminto de Málaga:
https://www.facebook.com/AyuntamientodeMalaga/posts/924445927638122

5. EVALUACIÓN

Propuestas de mejora:

Las mejoras que tenemos previstas para el año 2016 son:

- Mayor difusión de nuestro trabajo con actuaciones a pie de calle en eventos donde el alcance de público sea mayor.
- Hacer llegar nuestro trabajo a asociaciones e instituciones que puedan estar interesadas en un trabajo artístico con personas con diversidad funcional.
- Invitar a profesionales de diferentes disciplinas artísticas para enriquecernos con otras propuestas, así como hacer llegar nuestro proyecto al mundo del arte malagueño, y si se puede a nivel regional y español.

ANEXO I

Información

C/ Natalia, 40
29009 Málaga
Móvil: 617.555.033
E-mail: amapyp@gmail.com

Bajo el lema del Encuentro **"BUSCANDO ALTERNATIVAS"** , desarrollaremos tres líneas que se unirán a la exposición acerca de la marcha y evolución de la Asociación durante estos años.

SHIATSU

El Shiatsu, originario de Japón, es una terapia manual que sintetiza el conocimiento científico-médico occidental y la sabiduría milenaria de la medicina oriental, que centra su actividad en la salud preventiva, aumenta la vitalidad, alivia la fatiga y estimula la capacidad natural de autocuración, reforzando el sistema inmunológico y equilibrando el sistema nervioso autónomo. Además, ofrece la calidez en su forma de trabajo.
El tratamiento consiste en aplicar presión con los dedos pulgares y las palmas de las manos a los puntos específicos en la superficie del cuerpo. Tradicionalmente, estos puntos han sido llamados tsubos en japonés. El tsubo en el cuerpo tiende a acumular fatiga y el estrés.
Esto es particularmente importante ahora, cuando la atención médica se ha vuelto tan altamente técnica y especializada, y cuando nuestra agitada vida urbana tiene tantas fuentes de estrés, con un alto costo en nuestro cuerpo y mente.
"El Shiatsu es como el afecto materno, la presión sobre el cuerpo estimula la fuente de la vida"
Tokujiro Namikoshi.

http://www.shiatsudomalaga.com

MUSIDANZA

El valor terapéutico de la música y de la danza, es indiscutible, nos proporciona bienestar y actúa como elemento preventivo de enfermedades tanto psicológicas como físicas.
El "Colectivo Musidanza" es un taller de música y danza formado por personas con diversidad funcional. Lo que viene llamándose en el ámbito nacional e internacional "danza integrada" o "danza inclusiva" ha tomado la forma de "música y danza integrada" o "música y danza inclusiva" en el "Colectivo Musidanza". Pero ¿qué es música y danza integrada? En palabras de Marisa Brugarolas*, coreógrafa, investigadora y directora de la Asociación Ruedapiés de Danza Integrada en Murcia, la danza integrada es "…aquella danza donde los procesos de aprendizaje y de creación se dan siempre en grupos mixtos de personas con y sin discapacidad. En esta forma de concebir la danza las diferencias no se ocultan sino que aumentan el juego de la diversidad como materia de expresión. Esta es una danza donde no sólo se aceptan todos los cuerpos, todas las mentes con sus diferencias, sino que esa diferencia es lo que la hace genuina."

http://www.musidanza.com

NOVEDADES ORTOPÉDICAS

Ortopedia Clínica J. Poyatos
Empresa malagueña líder en el sector de ortoprotésica con 6 centros en la provincia, centrados en la fabricación y venta de productos ortoprotésicos.

http://www.ortopediaclinicapoyatos.com

ANEXO II

Cartelería

PROGRAMA

10:00 h. Entrega de documentación y bienvenida.
10:15 h. *El shiatsu: beneficios para problemas neuromusculares*, D. Mateo García del Río, Dir. Escuela Japonesa de Shiatsu.
10:45 h. Demostración de Shiatsu.
11:10 h. Café.
11:45 h. *Evolución médica de AMAPyP*, Dr. Marceliano Herranz.
12:15 h. *La importancia de la música y la danza en tu salud*, Juan Bautista Llorens.
12:45 h. Novedades ortopédicas, Clínica Poyatos.
13:15 h. Debate y conclusiones.

14:00 h. Almuerzo.

Colaboran: commálaga, Ayuntamiento de Málaga, málaga.es diputación, Servicio Andaluz de Salud, CONSEJERÍA DE IGUALDAD, SALUD Y POLÍTICAS SOCIALES, ORTOPEDIA CLINICA J. Poyatos, MUSI DANZA, SHIATSU ESCUELA JAPONESA CENTRO DE MASAJE

Información: amapyp@gmail.com / 617.555.033
Confirmen asistencia.
Almuerzo 13 €

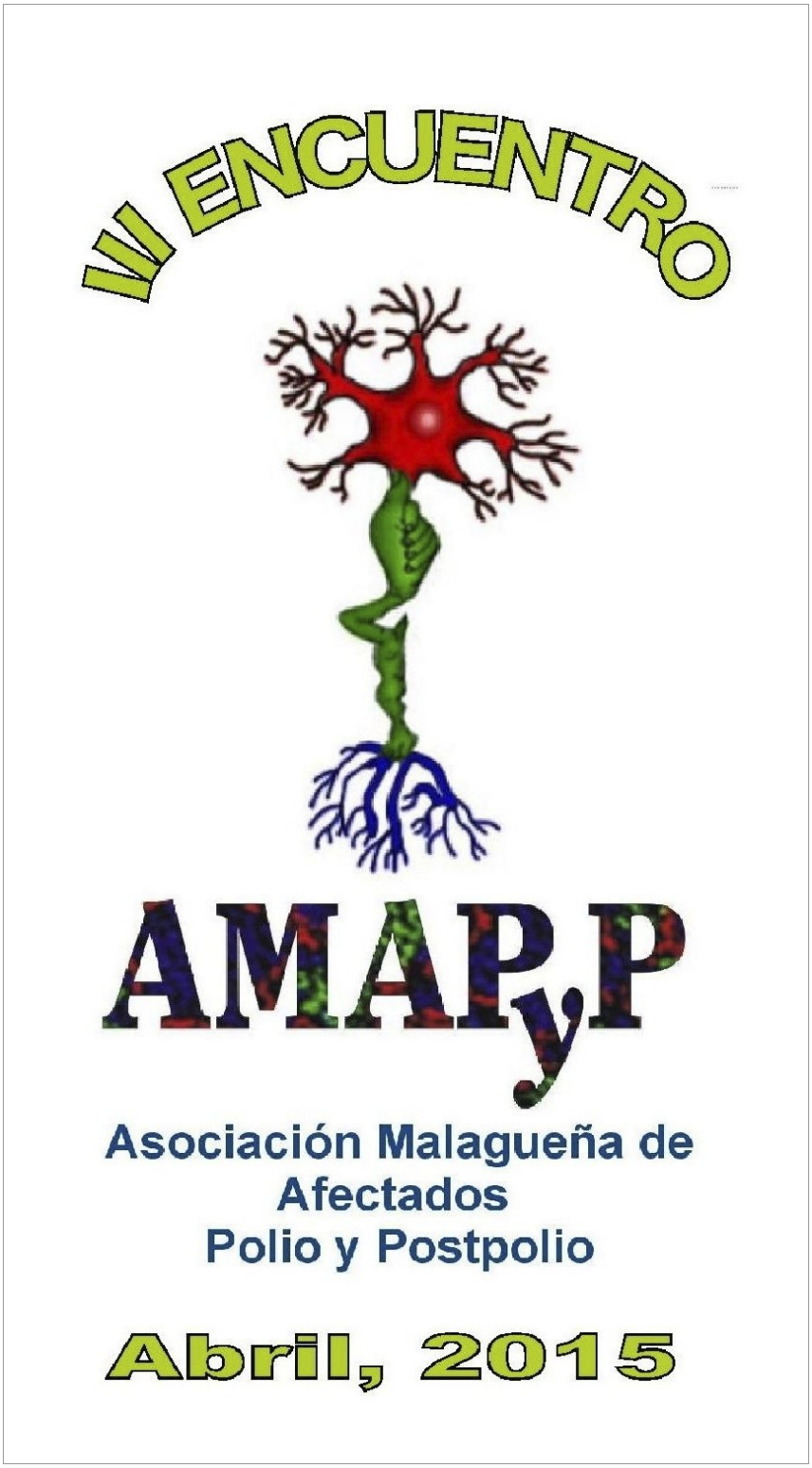
III Encuentro Provincial

Buscando alternativas...

AMAPyP

ASOCIACIÓN MALAGUEÑA DE AFECTADOS POLIO Y POSTPOLIO (AMAPyP)

18 de abril, a las 10:00 h
Colegio Oficial de Médicos de Málaga


VI ENCUENTRO
AMAPyP
Asociación Malagueña de
Afectados
Polio y Postpolio
Abril, 2015

Colectivo Musidanza

Un acercamiento al expresionismo a través de los sentidos

29 mayo

Museo Jorge Rando
C/ Cruz del Molinillo, 12 (29013) Málaga

20:00 h.
Entrada libre hasta completar aforo

Organizan:

AMAPyP MUSI DANZA

Colaboran:

Ayuntamiento de Málaga

Museum Jorge Rando

Cruz Roja Española
Comité Provincial. Málaga

Viernes, de 18:30 a 20:00

AMAPyP

MUSI DANZA

Centro de Innovación
Pedagógica de Málaga
C/ Godino, 3
29009 Málaga

Taller Colectivo Musidanza

ANEXO III

Fotos

III ENCUENTRO PROVINCIAL

ACTUACIÓN EN EL MUSEO JORGE RANDO

ACTUACIÓN EN EL DÍA INTERNACIONAL DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD

TRABAJO EN CLASE

ANEXO IV

Entradas en el blog de Musidanza

Un proyecto donde un grupo de personas con diversidadfuncional vamos a explorar y experimentar con la música y con la danza en Málaga.

El viernes pasado 3 de octubre y gracias a la colaboración de AMAPYP, Asociación Malagueña de afectados de polio y postpolio que ha cedido su local para ensayar en el Centro Ciudadano Bailén-Milaflores en el Mercado de Bailén, comenzó a funcionar el "**Colectivo Musidanza**". Todo comenzó durante el primer trimestre del curso 2013/14 cuando Musidanza y Famf Cocemfe organizamos un taller de música y danza para participar en la inauguración del IX Festival de Cine y Discapacidad. En su día no pudimos continuar por falta de espacio, y ahora lo retomamos con el ánimo de trabajar, explorar y experimentar cada viernes. El "Colectivo Musidanza" es un **taller de música y danza formado por personas con diversidad funcional**. Lo que viene llamándose en el ámbito nacional e internacional "danza integrada" o "danza inclusiva" ha tomado la forma de "música y danza integrada" o "música y danza inclusiva" en el "Colectivo Musidanza". Pero ¿qué es música y danza integrada? En palabras de Marisa Brugarolas*, coreógrafa, investigadora y directora de la Asociación Ruedapiés de Danza Integrada en Murcia, la danza integrada es "…aquella danza donde los procesos de aprendizaje y de creación se dan siempre en grupos mixtos de personas con y sin discapacidad. En esta forma de concebir la danza las diferencias no se ocultan sino que aumentan el juego de la diversidad como materia de expresión. Esta es una danza donde no sólo se aceptan todos los cuerpos, todas las mentes con sus diferencias, sino que esa diferencia es lo que la hace genuina." Más clarito el agua. Es un proyecto que me ilusiona mucho y especialmente porque hace realidad el verdadero lema de Musidanza "un espacio artístico al alcance de todos". Por cierto, ¿sabéis donde está la escultura de la fotografía? Está en Málaga, es de Berrocal-1976 y me encantó por su similitud con el rapto de Proserpina de Bernini que utilicé en mi post "Danza – Escuchando a la piel". Conectando pieles.

*Marisa Brugarolas dará un curso en Málaga sobre "Danza Integrada" los días 24, 25 y 26 de octubre gracias a la organización de Virginia Maldonado de ContactImproMalaga. http://contactimpromalaga.blogspot.com.es/2014/08/actividades-para-la-proxima-temporada.html

Aquí tenéis una canción para el aula que aprendí durante mi formación en Salzburgo. Música y danza de África para saludar y crear un buen ambiente de grupo.

Hoy voy a compartir con vosotros una canción que utilizo mucho en las **primeras clases de mis grupos y talleres de música y danza**. La aprendí durante mi formación en Salzburgo con una profesora española que había viajado a Ghana en busca de material musical y de danza, Sofía López-Ibor. Ahora es todo un clásico en mis talleres y en mis grupos. La probé cuando empecé a experimentar y trabajar de vuelta a mi tierra natal con Musidanza, y siempre ha creado muy buen ambiente de grupo en las primeras clases. Es **fácil de aprender, tanto la música, la letra y la danza**, como el acompañamiento rítmico y la improvisación. Qué mas se puede pedir… Según he podido investigar procede de los países africanos de Ghana y Nigeria. Es una canción saludo, y entre las varias traducciones que he encontrado por ahí me quedo con esta "Mis pensamientos te dan la bienvenida, mis palabras te dan la bienvenida." **Respecto a la danza**/movimiento, en el primer compás ambas manos a la cabeza, en el tercero manos a la boca, en el quinto manos al corazón y en el séptimo brazos cruzados sobre el pecho, a modo de abrazo. De esta forma saludamos, ofreciendo a quien esté con nosotros en ese momento nuestros pensamientos, nuestras palabras, nuestro corazón y un abrazo. En todos los compases pares, 2, 4, 6 y 8, estiramos los brazos al frente y abrimos las manos palmas arriba, mostrando las mangas vacías, mostrando que no hay truco bajo las mangas. **Respecto a la música** os dejo este link, donde encontraréis la partitura en PDF: http://nuke.chabieraas.com/LinkClick.aspx?fileticket=h6uNnWhVF2I%3d&tabid=78&mid=708.

En youtube, poniendo "Funga Alafia", la podréis escuchar en diferentes versiones. La canción es un cuatro por cuatro -compás de cuatro pulsos/tiempos- y está compuesta por ocho compases, dos frases de cuatro compases.La melodía es una melodía pentatónica DO, RE, MI, SOL, LA, por lo que es muy fácil de acompañar e improvisar. Admite muchas combinaciones, desde un repetitivo DO en cada pulso/tiempo, hasta cualquier combinación que se os ocurra con las 5 notas de la escala pentatónica. A mí me funciona muy bien el patrón rítmico "negra-negra-dos semicorcheas-negra". Todas estas posibilidades las podéis hacer con instrumentos de pequeñas percusión, percusión corporal, xilófonos….. El resto os lo dejo a vuestra imaginación. No creeríais que os iba a dar todo hecho…

El expresionismo, debido a su naturaleza basada en el sentir del artista y no en la representación de la realidad, encontramos ejemplos expresionistas en la musica, la danza y en las artes en general hasta la actualidad, como en el pintor malagueño Jorge Rando y su recientemente inaugurado museo.

"No estoy tan interesada en la forma en la que la gente se mueve como en lo que las mueve en su interior". Estas palabras de la coreógrafa alemana **Pina Bausch** recogen el sentir de un movimiento que tuvo su origen en la Alemania de principios del siglo XX, el Expresionismo. Este movimiento se originó en el sentir convulsivo de una generación de artistas que buscaban nuevos lenguajes artísticos frente a un arte acomodado y burgués basado en la representación de la realidad, como lo era el impresionismo en pintura. Su reacción se plasmó en un arte que representaba el sentir del propio artista dejando de lado a la propia realidad, que por otro lado ya estaba más que cubierta con la aparición del cine y de la fotografía, y dejando un espacio a la imaginación y a la participación en la interpretación del público. Es por esta conexión de la obra de arte con el propio sentir del artista y del momento histórico lo que hace que el expresionismo se pueda extrapolar a cualquier otra época. Y es de esta forma como viaja y aterriza en Málaga con el Museo Jorge Rando. Jorge Rando es un pintor neo expresionista malagueño que marchó a Alemania con 20 años. En los años 80 vuelve a Málaga pero sin desconectarse de su actividad artística internacional. En Málaga ha tenido una gran actividad artística, principalmente en el ámbito religioso, como se puede ver en el Museo al aire libre "El Jardín de la Conciencia" de la Iglesia San Ramón Nonato, o el Museo al aire libre en los jardines nazaríes de la Catedral. Con el patrocinio del Ayuntamiento de Málaga el pasado 28 de mayo se inauguró el Museo Jorge Rando (www.museojorgerando.org), con 120 obras del artista, entre pinturas, acuarelas y esculturas. El propio museo quiere "quitarse formalidad institucional y tener una fuerte creencia en su responsabilidad social". Por lo tanto no solo pretende exhibir las obras del artista, sino ser un lugar donde interaccionen las propias obras del artista, con artistas noveles, los ciudadanos, el barrio y toda la ciudad de Málaga. Y es aquí donde Musidanza tiene su hueco. El "Colectivo Musidanza", un taller donde personas con diversidad funcional exploramos y experimentamos con **la musica y la danza**, está preparando para la próxima primavera una performance donde las protagonistas serán la música, la danza, el teatro y el expresionismo. Continuará….

El expresionismo en la musica y la danza, el nacimiento de la atonalidad con Schoenberg y del movimiento libre con Laban. Por la propia naturaleza subjetiva del expresionismo podemos hablar hoy de expresionismo. El Colectivo Musidanza está explorando, por medio de los sentidos, los principios expresionistas de la plástica, la música y la danza.

“No estoy tan interesada en la forma en la que la gente se mueve como en lo que las mueve en su interior”. Esta cita de Pina Bausch, ya utilizada en el anterior post, es todo un manifiesto expresionista. El Colectivo Musidanza trabaja en esta línea, en realidad cualquier grupo que integre y diversifique. Trabajar con diversidad funcional es aceptar el “movimiento interior” de cada uno de nosotros, y al trabajar en grupo lo enriquecemos aún más. ¿Cómo lo hacemos? Desarrollamos los sentidos. Los sentidos son las herramientas para hacer ese trabajo interior, para movernos desde el interior. Con ello percibes más, sientes más y por ello puedes **expresar más a través de la musica y de la danza**. ¿Qué caracteriza a la música y a la danza expresionista? Como ya adelantábamos en el anterior post la cultura de masas de principios del siglo XX, que tiene su origen con la progresiva alfabetización de la población a partir de la Revolución Francesa, la Revolución Industrial y la tecnología, propone al artista una visión más subjetiva y menos acorde a la realidad. **En la musica** expresionista se abandona la tonalidad, y aparece la atonalidad. Con ella desaparece el “tono fundamental” que predominaba en las composiciones desde el siglo XVII, es decir, ya no hay jerarquía en cuanto a las notas dentro de una escala. Es la escuela de Viena, cuyos representantes son Schoenberg, Weber y Berg, los que la llevan a la práctica. **En la danza** el principal representante es Rudolf Laban, coreógrafo, bailarín y filósofo que rompe con la rigidez y los cánones de la danza clásica para abrir las puertas a un movimiento libre que se ajusta más a las necesidades de cada cuerpo. La danza expresaba entonces estados anímicos e ideas, como muy bien lo hizo su discípula Mary Wigman, u otros coreógrafos más actuales como Kurt Jooss y Pina Bausch. Y para concluir quisiera añadir que los movimientos artísticos anteriores a las vanguardias tienen más que ver con el sentido de la vista, por su conexión con la realidad, mientras que el expresionismo con el desarrollo del resto de los sentidos, más cercanos al interior del artista. Y con esto definimos el actual trabajo del Colectivo Musidanza, conectar los sentidos, despiertos tras la lectura de “Los ojos de la piel” de Juhani Pallasmaa, el expresionismo plástico de Jorge Rando, y la **música y la danza integrada** -atonalidad y movimiento libre-.

Un proyecto con su primera actuación a la vista. Un grupo de personas con diversidad funcional vamos a explorar y experimentar la musica, la danza y la pintura expresionista. Anímate.

El “Colectivo Musidanza”, tras 2 meses de encuentros y experimentación, ha puesto fecha a su primera actuación. Será el viernes 29 de mayo en el museo del pintor expresionista malagueño Jorge Rando. La temática es la música, la danza y la pintura expresionista, por lo que andamos dándonos la mano en los ensayos con Schoenberg, Laban, Wigman y Kandinsky, entre otros. Nuestra andadura empezó en la sala que la asociación AMAPYP, Asociación Malagueña de afectados de polio y postpolio, tiene en el Centro Ciudadano Bailén-Miraflores. Las necesidades de espacio nos empujaron a emigrar; y que mejor que a la Facultad de Ciencias de la Educación de la UMA. A cambio los alumnos de magisterio podrán participar del proyecto. Para recordaros nuestros objetivos, el “Colectivo Musidanza” es un **taller de musica y danza formado por personas con diversidad funcional**. Lo que viene llamándose en el ámbito nacional e internacional “danza integrada” o “danza inclusiva” ha tomado la forma de “música y danza integrada” o “música y danza inclusiva” en el “Colectivo Musidanza”. Pero ¿qué es música y danza integrada? En palabras de Marisa Brugarolas*, coreógrafa, investigadora y directora de la Asociación Ruedapiés de Danza Integrada en Murcia, la danza integrada es “…aquella danza donde los procesos de aprendizaje y de creación se dan siempre en grupos mixtos de personas con y sin discapacidad. En esta forma de concebir la danza las diferencias no se ocultan sino que aumentan el juego de la diversidad como materia de expresión. Esta es una danza donde no sólo se aceptan todos los cuerpos, todas las mentes con sus diferencias, sino que esa diferencia es lo que la hace genuina.” Cuando escribí estas palabras de Marisa no la conocía. Tuve la suerte de conocerla trabajando a finales de octubre pasado, y gracias a su generosidad los que asistimos aún creemos más firmemente en la educación, y sobre todo en las experiencias donde la diversidad es la normalidad. Ensayamos un sabado sí y uno no. El próximo ensayo será el sábado 24 de enero de 11 a 13 h. No lo dudéis, animaros y asistid a algún ensayo. La fuerza de compartir y hacer entre todos, sin limitaciones, es un placer.

En dos semanas nuestro estreno en el Museo Jorge Rando de Málaga . Música, danza y diversidad funcional. Gracias a Marisa Brugarolas, Asun Ayllón y Pedro Ariza que tras un maravilloso feedback nos empujaron hacia el próximo 29 de marzo.

Como ya sabéis el “Colectivo Musidanza” tras 2 meses de encuentros y experimentación, ha puesto fecha a su primera actuación. Será el viernes 29 de mayo a las 20 horas en el museo del pintor expresionista malagueño Jorge Rando. La temática es la música, la danza y la pintura expresionista, por lo que andamos dándonos la mano en los ensayos con Schoenberg, Laban, Wigman y Kandinsky, entre otros. Para recordaros nuestros objetivos, el “Colectivo Musidanza” es un **taller de música y danza formado por personas con diversidad funcional**. Lo que viene llamándose en el ámbito nacional e internacional “danza integrada” o “danza inclusiva” ha tomado la forma de “música y danza integrada” o “música y danza inclusiva” en el “Colectivo Musidanza”. Lo realmente nuevo de este post es comentaros y hacer público el empuje que recibimos el pasado viernes cuando se dieron cita en el ensayo Marisa Brugarolas -coreógrafa, investigadora y directora de la Asociación Ruedapiés de Danza Integrada en Murcia-, Asun Ayllón -actríz de teatro y cine malagueña-, y Pedro Ariza -fotógrafo, profesor de yoga, agricultor, poeta…-. Después de una clase extraordinaria de contact improvisation con Marisa Brugarolas, experiencia que no habíamos tenido antes en grupo, les mostramos a estos tres artistas el trabajo que teníamos hecho. Un feedback posterior en referencia a las diferentes secciones de la performance me/nos ayudaron a seguir trabajando desde una perspertiva diferente. Sus opiniones nos enriquecieron mucho y desde aquí mi/nuestro más sincero agradecimientos a los tres. No lo dudéis, animaros para el próximo 29 de mayo. Nos encantará compartir con vosotros nuestro trabajo.

Un acercamiento al expresionismo a través de los sentidos, nuestra performance de este viernes, debe parte de su inspiración a la figura de Pina Bausch, donde se aúnan danza, teatro y música.

Se acerca el día del estreno del Colectivo Musidanza y además de recordaros la performance que tendrá lugar este viernes 29 de mayo a las 20 horas en el Museo Jorge Rando de Málaga, a la cual me encantaría que asistiérais, vamos a rememorar a la que ha sido la principal inspiradora de este proyecto, Pina Bausch. Pina fue la encargada de traer hasta casi nuestros días la herencia del movimiento expresionista que se dió en Alemania a principios del siglo XX. Si el expresionismo fue la ruptura con la jerarquía de los elementos que componían las diferentes artes -el espacio pictórico en pintura, los movimientos preestablecidos en la **danza** o la tonalidad en **música**-, Pina Bausch hizo de esa ruptura lo habitual e hizo hincapié en la experimentación y el respeto a la aportación del individuo. Podemos establecer una cadena de personajes relacionados con la danza que unen los inicios del expresionismo con Pina: Émile Jacques-Dalcroze, formó a músicos y bailarines por medio de la aplicación de sus principios eurrítmicos, Mary Wigman, estudió con Dalcroze y acabó con la idea de la danza representa y creó el concepto de danza es, Rudolf von Laban, con el que también estudió Wigman y que le confirió a la danza una base científica que no tenía, Kurt Joos, otro alemán que estudió danza con Laban y que integró la danza clásica con las nuevas tendencias del momento, y por último **Pina Bausch**, representante de la **danza-teatro** y alumna de Joos. La obra de Pina Bausch se caracteriza por retratar al ser humano con todos sus defectos y virtudes y es principalmente por esto por lo que creo que es tan importante para la **danza integrada**, y lo que la hace tan inspiradora para nuestro trabajo. Ella decía que no estaba interesada en el movimiento de las personas sino por lo que las mueve. De todas sus creaciones quisiera nombrar a “Cafe Muller” por la conexión que encontré entre ella y el trabajo con los sentidos que estábamos haciendo, y “Vollmond”, donde nos inspiramos en varias secuencias de movimientos. Tan solo queda invitaros de nuevo a que compartáis con nosotros nuestro trabajo este viernes: “Baila, baila, baila, de lo contrario estás perdido” Pina Bausch.

Un nuevo espacio para la música y la danza, el Centro de Innovación Pedagógica. Y además colaboradoras de lujo Asun Ayllón y Yolanda García.

Una vez más os tengo que informar de un cambio. El deseable espacio de "La Sala" previsto por Musidanza para el curso 2015/16 (desde aquí agradezco enormemente el trato y la compresión de su coordinadora Irene Viñals), lo cambiamos por otro. Me refiero al "Centro de Innovación Pedagógica" que la "Fundación un colegio para todos" gestiona. Ha sido un cambio inesperado y de última hora pero sinceramente creo que puede ser mejor para todos.

La Fundación "Un Colegio para Todos" tiene un proyecto educativo en el Centro de Innovación Pedagógica *creado con el objetivo de facilitar la experimentación de procesos educativos innovadores y servir de apoyo a la comunidad educativa*. Por allí podréis encontrar diferentes programas como el:

- Programa "Innova, experimenta y aprende". Un circuito de experiencias pedagógicas con talleres para alumnos de infantil, primaria y secundaria.
- Programa "Metodologías pedagógicas en acción". Talleres socio-pedagógicos de carácter preventivo, educativo y de ayuda que se impartirán en horario de tarde: Educación psicomotriz, Danzas del mundo, Yoga y Mindfulness, **Música y danza** (Musidanza….)….
- Programa "Experiencias pedagógicas para todos". Talleres dirigidos a los distintos agentes educativos de Málaga que en forma de congresos, charlas o conferencias se llevará a cabo los fines de semana.
- Programa "Formaocio". Actividades durante los periodos vacacionales que favorezcan la continuidad formativa y de aprendizaje que durante el curso se han mantenido: campamentos y cursos de verano.

Musidanza andará en el Programa "Metodologías pedagógicas en acción" y lo hará en el mismo horario en el que os informé a final de curso. El centro está en c/. Godino, nº 3. Era la antigua guardería de la Diputación, y aunque dentro del recinto de La Noria, la entrada principal está calle Godino. Muy cerquita de la Escuela de Idiomas o el Mercadona del Arroyo de los Ángeles. Lo mejor es que el recinto del centro tiene parking gratuito y unos jardines donde ya sueño por hacer actividades.

Otra gran novedad recientemente ajustada para este próximo curso son la participación de la actriz malagueña Asun Ayllón, y la participación activa de mi compañera Yolanda García, a la que todos conocéis. Para ello tanto Asun como Yolanda colaborarán asistiendo a las clases periódicamente y complementando a la **música y a la danza con las facetas teatral y de educación plástica** de las temáticas que andemos trabajando en el trimestre.

Muchas novedades en las que creo profundamente y espero os gusten.

Un nuevo espacio para la danza y la música, el Centro de Innovación Pedagógica. Nuevos compañeros para completar la labor: Asun Ayllón y Yolanda García.

Un nuevo espacio para la **música y la danza**. Este post no es más que un recordatorio pre-agosto del cambio de espacio de Musidanza para el curso académico 2015/16, así que si habéis leído el de la semana anterior este solo incluye algunas novedades… por ejemplo la foto del jardín del CIP.

El espacio es el "Centro de Innovación Pedagógica" que la "Fundación un colegio para todos" coordina y gestiona. Esta fundación tiene varias programas de actuación, y Musidanza andará dentro del Programa "Metodologías pedagógicas en acción" y lo hará en el mismo horario en el que os informé a final de curso. La entrada principal del centro está en c/. Godino, nº 3, la antigua guardería de la Diputación. Muy cerquita de la Escuela de Idiomas o el Mercadona del Arroyo de los Ángeles.

Dos son las principales razones que hacen de este espacio un espacio más adecuado. Por un lado las instalaciones -parking gratuito, sala grandecita y jardines-, y por otro la posibilidad de interaccionar con otros profesionales afines a la educación. Vosotros encontraréis otras ofertas educativas como yoga, talleres de atención temprana, cursos de formación, campamentos, conferencias, el Museo de la Educación… Y por supuesto **danza y música**. Aquí tenéis el link

La otra gran novedad para el curso 2015/16 son las incorporaciones al proyecto Musidanza de la actriz malagueña Asun Ayllón, y la participación activa de mi compañera Yolanda García, a la que todos conocéis. Para ello tanto Asun como Yolanda colaborarán asistiendo a las clases periódicamente y complementando a la **música y a la danza con las facetas teatral y de educación plástica** de las temáticas que andemos trabajando en el trimestre. Con ello damos un paso más para aunar la interacción de las artes en un solo proyecto: danza, música, teatro y artes plásticas.

Me encanta, me encanta, me encanta. Espero compartirlo con todos vosotros.

Comienza la segunda temporada del Colectivo Musidanza. Este viernes de 18,30 a 20 en el Centro de Innovación Pedagógica de Málaga. Anímate y ven a hacer música y danza con nosotros.

El “Colectivo Musidanza”, tras 3 mesesitos de descansando de la **música y de la danza**, y de un servidor, retoma los ensayos el próximo viernes. Esta vez será muy cómodo para los que organizamos porque la sala de ensayos es la habitual sala de Musidanza, así que todo el material estará a mano.

Comenzaremos visualizando el vídeo de nuestra primera y única performance. Fue el 15 de mayo de este mismo año en el Museo Jorge Rando y con el título “Una aproximación al expresionismo a través de los sentidos”, donde trabajamos tanto la música y la danza expresionista de principios del siglo XX. Por fin podremos comentar la experiencia.

Este año estamos de nuevo invitados a ofrecer una nueva performance en el Museo Jorge Rando, pero la intención es abrir el abanico de actuaciones y hacernos visibles en la ciudad. Asi que preparaos para callejear. Quizás la noche en blanco, quizás en cualquier rincón de la ciudad sin ningún motivo aparente… quizás…

Como el año se mueve en torno a la manifestación artística Land Art, la idea es idear entre todos alguna intervención en un espacio donde la naturaleza sea la protagonista. Una tríada de elementos también nos van a acompañar todo el año: tierra, aire y agua, así que ya veremos como usamos nuestros sentidos. Para explorarlos por supuesto con **la música y la danza,** la música no sé de donde vendrá, quizás habrá que recabar en nuestro pasado.., la danza estará cerquita, cerquita, tan cerquita que no dejaremos de estar en contacto.

Para recordaros nuestros objetivos, el “Colectivo Musidanza” es un **taller de música y danza formado por personas con diversidad funcional**. Lo que viene llamándose en el ámbito nacional e internacional “danza integrada” o “danza inclusiva” ha tomado la forma de “música y danza integrada” o “música y danza inclusiva” en el “Colectivo Musidanza”. Pero ¿qué es música y danza integrada? En palabras de Marisa Brugarolas*, coreógrafa, investigadora y directora de la Asociación Ruedapiés de Danza Integrada en Murcia, la danza integrada es “…aquella danza donde los procesos de aprendizaje y de creación se dan siempre en grupos mixtos de personas con y sin discapacidad. En esta forma de concebir la danza las diferencias no se ocultan sino que aumentan el juego de la diversidad como materia de expresión. Esta es una danza donde no sólo se aceptan todos los cuerpos, todas las mentes con sus diferencias, sino que esa diferencia es lo que la hace genuina.”

Animaos y venid el próximo viernes. Estáis todos invitados, “sin excepción”.