

## La poliomielitis en la literatura, el cine y la televisión

Susana Collado-Vázquez, Jesús M. Carrillo, Ana M. Águila-Maturana

**Introducción.** La poliomielitis es una enfermedad infecciosa cuyos síntomas iniciales son fiebre, cansancio, cefalea, vómitos, rigidez de cuello y dolores en los miembros. En muchos casos, las secuelas son parálisis irreversibles, y puede producirse la muerte si hay afectación bulbar o respiratoria. Se describe también un conjunto de síntomas, llamado síndrome pospolio, que aparece años después de la infección aguda.

**Objetivo.** Analizar el abordaje que la literatura, el cine y la televisión han hecho de la poliomielitis.

**Desarrollo.** Los escritores y los directores de cine y televisión han mostrado interés por la poliomielitis y la han reflejado de manera correcta y realista, tanto en las obras de ficción como en las biográficas o de tipo documental. *Némesis*, *Secreto de hermanas*, *Que el cielo la juzgue* u *Oscuro* son algunos ejemplos de obras literarias. El cine ha mostrado la poliomielitis desde su época silente con títulos como *The woman in his house*, *The Silver Streak*, *Amor sublime* o *Las sesiones*. También la televisión ha reflejado esta enfermedad y sus secuelas en series como *Hospital Central*, *Anatomía de Grey*, *House* o *Amar en tiempos revueltos*, y en telefilmes como *El asunto*, *Eleanor y Roosevelt* o *Warm Springs*.

**Conclusiones.** La poliomielitis se ha mostrado en la literatura, el cine y la televisión de forma realista, presentando la sintomatología, las secuelas, y el impacto personal, familiar y social de esta enfermedad.

**Palabras clave.** Cine. Infección. Literatura. Neurología. Poliomielitis. Televisión.

Facultad de Ciencias de la Salud; Universidad Rey Juan Carlos (S. Collado-Vázquez, A.M. Águila-Maturana). Unidad de Rehabilitación; Hospital Universitario Fundación Alcorcón (A.M. Águila-Maturana). Facultad de Psicología; Universidad Complutense de Madrid (J.M. Carrillo). Madrid, España.

### Correspondencia:

Dra. Susana Collado Vázquez. Facultad de Ciencias de la Salud. Departamento de Fisioterapia, Terapia Ocupacional, Rehabilitación y Medicina Física. Universidad Rey Juan Carlos. Avda. Atenas, s/n. E-28922 Alcorcón (Madrid).

### E-mail:

susana.collado@urjc.es

### Aceptado tras revisión externa:

30.06.14.

### Cómo citar este artículo:

Collado-Vázquez S, Carrillo JM, Águila-Maturana AM. La poliomielitis en la literatura, el cine y la televisión. Rev Neurol 2014; 59: 317-26.

© 2014 Revista de Neurología

### Introducción

La poliomielitis ha sido una enfermedad temida en todo el mundo que puede dejar a los afectados con parálisis de por vida [1,2]. Ya en 1957, Trueta et al la definían como una 'enfermedad infecciosa causada por uno de los tres virus del mismo nombre y que se caracteriza por una inflamación aguda del sistema nervioso central y de las meninges. Resulta afectada principalmente la neurona motora distal, situada en los cuernos anteriores de la médula espinal y del tronco cerebral. La lesión selectiva de estas células es la causante del síntoma característico de la enfermedad: una parálisis de la neurona motora distal, que se asocia con lesiones en los músculos denervados si la lesión es irreversible' [3].

Los primeros vestigios de la enfermedad corresponden a restos óseos hallados en Egipto (3.700 años a.C.). Hamburger y Hansen encontraron una estela perteneciente a la XVIII dinastía de los habitantes del Valle del Nilo (2.500 años a.C.), una de las primeras representaciones conocidas de una secuela de esta enfermedad [4-6].

La poliomielitis está causada por un enterovirus que invade el sistema nervioso. Los síntomas iniciales son fiebre, cansancio, cefalea, vómitos, rigidez del cuello y dolores en los miembros. Una de cada 200 infecciones produce una parálisis irreversible,

generalmente de los miembros inferiores, y un 5-10% de estos casos fallece por parálisis de los músculos respiratorios [5]. Los supervivientes recuperan gradualmente la función total o parcial de los músculos no completamente paralizados [7-9]. Desde mediados de los años ochenta del siglo xx se describe el síndrome pospolio, un conjunto de síntomas en los pacientes que padecieron polio, que aparece 20-40 años después de la infección aguda y se caracteriza por fatiga, nueva debilidad muscular, tanto de los músculos afectados como de los sanos, mialgias, artralgias, intolerancia al frío, fasciculaciones y, con menos frecuencia, disfonía, disfagia, alteraciones del sueño e insuficiencia respiratoria [5,7,9-11].

Actualmente, a través de las campañas de vacunación sistemática, existe un control prácticamente total de la poliomielitis en los países desarrollados. La Organización Mundial de la Salud creó en 1988 la Iniciativa de Erradicación Mundial de la Poliomielitis y, desde entonces, el número de casos ha disminuido en más de un 99% [12].

### La poliomielitis en la literatura

La literatura de ficción, biográfica y de autotestimonio ha reflejado diversas enfermedades neurológicas con mayor o menor acierto y realismo [13-15].

**Tabla I.** Algunas obras literarias representativas en las que se refleja la poliomielitis.

Título	Autor	Año
<i>Que el cielo la juzgue</i>	Ben Ames Williams	1944
<i>I can jump puddles</i>	Alan Marshall	1955
<i>This is the grass</i>	Alan Marshall	1962
<i>In mine own heart</i>	Alan Marshall	1963
<i>En lugar seguro</i>	Wallace Stegner	1987
<i>Small steps: the year I got polio</i>	Peg Kehret	1996
<i>El pequeño polio</i>	Farid Boudgellal	1998
<i>A paralyzing fear. The triumph over polio in America</i>	Nina Seavey, Paul Wagner	1998
<i>My brother's ghost</i>	Allan Ahlberg	2001
<i>Jonas Salk and the polio vaccine</i>	John Bankston	2001
<i>I'll watch the moon</i>	Ann Tatlock	2003
<i>Give me a home where the dairy cows roam</i>	LeAnn R. Ralph	2004
<i>Elegy for a disease: a personal and cultural history of polio</i>	Anne Finger	2006
<i>Jonas Salk and the polio vaccine</i>	Katherine Kronk	2006
<i>Polio voices</i>	Julie Silver	2007
<i>Twin voices: a memoir of polio, the forgotten killer</i>	Janice Flood Nichols	2007
<i>Seven wheelchairs: a life beyond polio</i>	Gary Presley	2008
<i>Franklin D. Roosevelt (perfiles de poder)</i>	Patrick Renshaw	2008
<i>En torno a mi madre: unas memorias</i>	Mary Gordon	2009
<i>Némesis</i>	Philip Roth	2010
<i>La cazadora de sueños</i>	Ana M. Brenes	2010
<i>Secreto de hermanas</i>	Belinda Alexandra	2012
<i>The beloved</i>	Annah Faulkner	2012
<i>Oscuro</i>	Guillermo del Toro, Chuck Hogan	2013

La poliomielitis no ha sido una excepción, y los síntomas, los tratamientos y las repercusiones sociales, familiares y laborales de esta infección están presentes en numerosas obras. En algunos casos se trata de una breve referencia, como en *Inferno* (2013), de Dan Brown, donde se menciona la vacuna de la poliomielitis. En otros títulos, el personaje enfermo es secundario, como en *Que el cielo la juzgue* (1944),

de Ben Ames Williams, mientras que esta enfermedad es una parte fundamental de la historia en obras como *Némesis* (2010) de Philip Roth (Tabla I).

Esta última obra narra una historia ambientada en la comunidad judía de Newark, New Jersey, en el verano de 1944, en plena Segunda Guerra Mundial. Comienza como un relato idílico que se va ensombreciendo por los primeros casos de poliomielitis que causan el dolor y la desesperanza en las familias afectadas. El autor describe de forma muy precisa la sintomatología de la enfermedad y el terror que asoló los Estados Unidos hasta mediados de los años cincuenta, provocado por los brotes de polio [16].

‘Hubo que esperar a la festividad del 4 de julio, cuando ya se habían registrado 40 casos en la ciudad, para que en la primera plana del periódico vespertino apareciera una noticia titulada: «Las autoridades sanitarias alertan a los padres sobre la polio», donde se citaba al doctor William Kittell, inspector del consejo de sanidad, quien había prevenido a los padres para que observaran detenidamente a sus hijos y, en caso de que un niño mostrara síntomas como dolor de cabeza, garganta irritada, náuseas, rigidez de cuello, dolor en las articulaciones o fiebre, se pusieran en contacto con el médico’ [17].

La gente, asustada y desorientada, busca culpables, y de forma irracional atribuye la enfermedad a la leche, los perritos calientes, las moscas, las granjas porcinas, o incluso encuentra en una persona con discapacidad, en las personas de raza negra o en la comunidad italiana los chivos expiatorios a los que culpar de lo que está ocurriendo [16].

Bucky Cantor, de 23 años, monitor de actividades al aire libre de un grupo escolar, ve cómo la poliomielitis amenaza a sus alumnos. Él quiere luchar contra la infección, el miedo, la rabia y el dolor. Se siente frustrado por no haber podido ir a la guerra por su defecto visual y por no poder ayudar a sus alumnos a no contraer la enfermedad. Cantor, presionado por su novia, deja Newark y va a cuidar a otros niños en un campamento de los montes Poconos, pero la polio les sigue hasta allí y Bucky acaba contrayéndola [16]: ‘El monstruoso dolor de cabeza, el agotamiento debilitante, las fuertes náuseas, la fiebre muy alta, el insoportable dolor muscular, seguidos al cabo de otras 48 horas por la parálisis’ [17]. Roth explica, de manera pormenorizada, el tratamiento de Sister Kenny (1880-1952), o el síndrome pospolio que sufre Cantor años después. Para el autor, la poliomielitis es una metáfora de la vulnerabilidad humana y la vincula con el odio, el miedo, la culpa, el racismo y la guerra [16].

En muchas obras están presentes los problemas de movilidad de los personajes con poliomielitis y la

necesidad de aparatos ortopédicos, muletas o sillas de ruedas, como en *My brother ghost* (2001) de Allan Ahlberg, en la que la protagonista necesita un 'caliper', o en *Oscuro* (2013), de Guillermo del Toro y Chuck Hogan, en la que un personaje sufre poliomielitis, necesita férulas en sus brazos y piernas, y se desplaza en una silla de ruedas de madera y mimbre.

En 1987, Wallace Stegner (1909-1993) escribió *En lugar seguro*, la historia de dos parejas que tienen una amistad que dura más de 30 años. Sally, uno de los personajes, contrajo poliomielitis en su juventud y quedó parálitica poco después de dar a luz. Esto marcó su vida y la de su esposo Larry, pero ambos aprendieron a superar la adversidad y a salir adelante. Larry refleja la enfermedad de su mujer de la siguiente manera: 'que mis cadenas no son cadenas, que a lo largo de los años la parálisis de Sally ha sido una triste bendición. Ha hecho de ella más que lo que era; le ha permitido darme más de lo que nunca hubiera sido capaz de darme teniendo salud; me ha enseñado, como mínimo, el alfabeto de la gratitud' [18].

En *Secreto de hermanas* (2012), de la novelista australiana Belinda Alexandra, Thomas, uno de los personajes, contrae poliomielitis. Inicialmente, el niño tiene fiebre y luego refiere que no puede mover una pierna. El médico les confirma el diagnóstico y trasladan al muchacho al hospital, donde se describe un panorama desolador: 'Por el hospital desfilaban diversos niños a los que la poliomielitis les había arruinado el futuro. A algunos los llevaban de aquí para allá las enfermeras en sus sillas de ruedas, mientras que otros avanzaban a trompicones con aparatos ortopédicos o andadores. En el exterior de la consulta de fisioterapia vimos a un muchacho, que no tendría más de 14 años, que había desarrollado unos hombros totalmente desproporcionados con respecto al resto del cuerpo por usar muletas. Pero los peores casos eran los de los niños de los pulmones de acero' [19] (Figura).

Thomas sufre muchos dolores, tiene problemas para caminar y ha de utilizar un aparato ortopédico y muletas, y además debe ser intervenido quirúrgicamente por una complicación. Cuando el médico les dice que el niño se tendrá que acostumbrar a vivir con su parálisis, deciden llevarlo a otro especialista que les comenta que está en contacto con una enfermera australiana que lleva a cabo un tratamiento especial. Se refiere a Elizabeth Kenny, personaje clave en el tratamiento de la poliomielitis en fase aguda. A Thomas le prescriben un tratamiento de rehabilitación de tres meses consistente en una terapia cíclica de baños calientes, fisioterapia y descanso. Esta obra no sólo hace referencia a la sintomatología o al terror con el que se recibe el diagnóstico de polio, sino también al tratamiento ortopédico, quirúrgico y de fisioterapia.

**Figura.** Sala de pulmones de acero con pacientes de poliomielitis. Rancho Los Amigos, 1953.



Pueden citarse obras biográficas, como la trilogía de Alan Marshall, escritor australiano que contrajo la polio a los 6 años, que se compone de *I can jump puddles* (1955), *This is the grass* (1962) e *In mine own heart* (1963). También en este género contamos con *La cazadora de sueños* (2010), de Ana M. Brenes, que sufrió polio a los 9 años y en esta obra cuenta sus vivencias. Emotiva e impactante es *En torno a mi madre: unas memorias* (2009), en la que la escritora estadounidense Mary Gordon escribe sobre su madre Anna Galiano Gordon, que murió en 2002 a los 94 años. En su infancia sufrió poliomielitis que le dejó graves secuelas físicas.

Patrick Renshaw es el autor de la biografía *Franklin D. Roosevelt (perfiles de poder)* (2008), donde se mencionan, entre otros aspectos, los efectos de la polio en Franklin Delano Roosevelt (1882-1945). En 1934, Robert Graves (1895-1985) publicó su obra más conocida: *Yo, Claudio*, en la que menciona que el protagonista padecía poliomielitis. En estudios posteriores se afirmó que Claudio presentaba parálisis cerebral, aspecto que confirmó el autor en una entrevista [20].

Otra obra basada en hechos reales es *La vida inmortal de Henrietta Lacks* (2011), de Rebecca Skloot, sobre las células de la campesina Henrietta Lacks, que le fueron tomadas sin su conocimiento, y que siguen vivas pese a que ella lleva muerta más de 60

años. Se utilizaron para el desarrollo de la vacuna de la poliomielitis, desvelaron secretos sobre el cáncer y los virus, contribuyeron al desarrollo de avances como la fertilización *in vitro* y la clonación, y han sido compradas y vendidas por laboratorios de todo el mundo, generando importantes beneficios a la industria farmacéutica.

También contamos con varios cómics sobre la poliomielitis. El Capitán América es un superhéroe nacido en 1940. Steve Rogers era un joven débil rechazado por el ejército por su discapacidad, debida, como se mostrará claramente en la adaptación cinematográfica de 1990, a la poliomielitis. Posteriormente, y fruto de unos experimentos, se convertirá en un soldado con capacidades fuera de lo normal.

*Paralyzing polio* (1954) muestra al Dr. Jonas Salk (1914-1995) anunciando el desarrollo de su vacuna. Se hace referencia a la prevención, a la sintomatología de la poliomielitis, al ‘pulmón de acero’ o a los trabajos del Dr. Albert Sabin (1906-1993). En 2006, Kronk volvió a inmortalizar a Salk en una novela gráfica: *Jonas Salk and the polio vaccine*. También se mostró en un cómic la lucha de Elizabeth Kenny contra la poliomielitis. Se publicó en 1972, dentro de la colección ‘Mujeres célebres’, y llevó por título: *La hermana Kenny y la poliomielitis*.

La novela gráfica *El pequeño Polio* (1998), de Farid Boudgella, nos traslada a una ciudad mediterránea, en 1958, en la que todo el mundo habla de la guerra de Argelia. Mahmoud Slimani es un niño argelino de 6 años, con poliomielitis, que reside en la ciudad francesa de Toulon. El pequeño Polio, hiperactivo y alegre, sobrelleva muy bien su enfermedad, con humor y con la ilusión de que algún día le curarán. El autor, con secuelas de la poliomielitis, plasma sus propias vivencias en esta obra.

## La poliomielitis en el cine

### Películas de ficción

El cine, que con tanta frecuencia ha reflejado las enfermedades neurológicas [20-24], se ha fijado también en la poliomielitis y la ha recreado en diversos filmes de forma bastante realista (Tabla II). Ya en 1920 se rodó una película centrada en esta enfermedad, *The woman in his house*, que narra la vida de un médico y su esposa, cuyo matrimonio pasa por una dura prueba cuando se produce una epidemia de parálisis infantil, pues el doctor destina todo su tiempo a su trabajo. Sin embargo, el verdadero problema se plantea cuando el hijo de ambos contrae la enfermedad.

*The Silver Streak* (1934) muestra a un joven con polio que necesita un ‘pulmón de acero’ urgentemente para sobrevivir, pero es demasiado pesado para transportarlo en avión. Su hermano es ingeniero y ha construido un prototipo de avión, el ‘Silver Streak’, que decide utilizar para salvar a su hermano. Para lograrlo tendrá que cruzar el país en un plazo de 24 horas. No es la única película en la que se mencionan las alteraciones respiratorias en los enfermos de poliomielitis o aparece el ‘pulmón de acero’. También podemos verlo en otros títulos, como *Tras el cristal* (1986), en el que lo utiliza un lesionado medular, o en *Las sesiones* (2012), película protagonizada por John Hawkes y Helen Hunt, basada en un artículo periodístico de Mark O’Brien (1949-1999), escritor que sufrió poliomielitis a los 6 años, perdió la movilidad de los miembros superiores e inferiores y se vio ligado de por vida al denominado ‘pulmón de acero’ hasta su fallecimiento a los 49 años. A finales de los años ochenta del siglo XX, a los 38 años, decide contratar a una terapeuta sexual para que le ayude. El artículo se tituló *On seeing a sex surrogate*. En 1996 ya se había rodado un corto documental dirigido por Jessica Yu sobre esta historia: *Breathing lessons: the life and work of Mark O’Brien*. En este título se aborda la sexualidad de las personas con discapacidad, aspecto que se omite en muchos filmes.

En 1938, *Un hombre para recordar* presenta la vida del Dr. Abbot, un hombre bueno y amable, muy preocupado, pues se encuentra con la oposición de las autoridades locales cuando intenta detener una epidemia de polio alertando a la población. Es frecuente en películas sobre enfermedades infecciosas y posibles epidemias que las autoridades oculten el brote epidémico para evitar situaciones de alarma general mientras intentan controlar la situación.

Diversos géneros cinematográficos han abordado la poliomielitis, principalmente el drama, aunque también encontramos películas de terror, como *El gorila* (1940), sobre un científico que descubre la cura para la poliomielitis, pero como materia prima necesita fluidos espinales humanos. La aparición de un gorila salvaje que ha huido de un circo le brinda la oportunidad de fabricarse un disfraz para conseguir la materia prima que necesita sin levantar sospechas. Otra película también de este género y con un argumento bastante rocambolesco es *FDR: American Badass!* (2012). Durante la Segunda Guerra Mundial, Roosevelt (1882-1945) lucha para detener el contagio mundial de los hombres lobo liderados por Hitler (1889-1945), Mussolini (1883-1945) y el emperador Hirohito (1901-1989), que transmiten el virus de la polio. Este virus también se ha utiliza-



do en el cine como peligrosa arma biológica. A partir de él se crea, en *Estación 3: Ultrasecreto* (1965), el virus Satán, y la trama del filme se centra en los intentos para recuperarlo y destruirlo [25].

*Amor sublime* (1946) es, probablemente, una de las películas en la que mejor se aborda esta enfermedad, la cual es parte fundamental de la trama. Se basa en hechos reales y muestra la sintomatología, el tratamiento desarrollado por la enfermera Elizabeth Kenny (Rosalind Russell), la evolución y las consecuencias de la infección. Esta enfermera rural comenzó su carrera en Australia en 1911 e ideó una novedosa manera de tratar la poliomielitis que, inicialmente, fue rechazada por la comunidad médica pese a sus buenos resultados en comparación con los obtenidos por los métodos tradicionales basados en la inmovilidad y el reposo. Su método se utilizaba en fase aguda para aliviar el dolor y disminuir la rigidez muscular, y consistía en la aplicación de paños mojados en agua hirviendo, lo que, unido a la reeducación muscular, permitió a muchos niños volver a caminar. En 1941, la National Foundation for Infantile Paralysis y la American Medical Association recomendaron públicamente el método Kenny [26-29].

La novela *Que el cielo la juzgue*, de Ben Ames Williams (1889-1953), fue llevada al cine en 1945. Danny, el hermano del protagonista, ha sufrido una parálisis infantil y se encuentra rehabilitándose en Warm Springs, donde también se rehabilitó Roosevelt. No puede caminar y precisa una silla de ruedas para sus desplazamientos, aunque está entrenando la marcha y realizando ejercicios de natación para mejorar su movilidad, y este tratamiento le permitirá caminar con unas muletas axilares. Su situación de vulnerabilidad, debida a su enfermedad, es aprovechada por su cuñada de forma trágica [30].

También el género de aventuras se ha fijado en la poliomielitis, por ejemplo, la película *Jungle Jim* (1948), la primera de una serie de 16 filmes protagonizados por Johnny Weissmuller (1904-1984), basados en el cómic del mismo título (1934), de Alex Raymond y Don Moore. Hilary Parker es una doctora que está investigando una cura para combatir la poliomielitis. El oportunista Bruce Edwards se acerca a ella, y no para ayudarla en la investigación, sino para poder encontrar un tesoro escondido en la selva [31]. También se centra en la investigación de la polio y de sus posibles tratamientos *Ware Hitotsubu No Mugi Naredo* (1965), en la que Sakata, un funcionario del Ministerio de Agricultura que está al tanto de una epidemia de poliomielitis, comienza a realizar estadísticas y a investigar sobre la enfermedad hasta que logra ponerse en contacto

**Tabla II.** Algunas películas representativas que muestran la poliomielitis.

Título	Director	Año
<i>The woman in his house</i>	John M. Stahl	1920
<i>The Silver Streak</i>	Thomas Atkins	1934
<i>Un hombre para recordar</i>	Garson Kanin	1938
<i>El gorila</i>	William Nigh	1940
<i>Que el cielo la juzgue</i>	John M. Stahl	1945
<i>Amor sublime</i>	Dudley Nichols	1946
<i>Jungle Jim</i>	William Berke	1948
<i>Never fear</i>	Ida Lupino	1949
<i>Ruedas de fuego</i>	Tay Garnett	1950
<i>Melodía interrumpida</i>	Curtis Bernhardt	1955
<i>Tu mano en la mía</i>	Melville Shavelson	1959
<i>Sunrise at Campobello</i>	Vincent J. Donehue	1960
<i>Cuando una mujer sube la escalera</i>	Mikio Naruse	1960
<i>Ware Hitotsubu No Mugi Naredo</i>	Zenzo Matsuyama	1965
<i>Estación 3: ultrasecreto</i>	John Sturges	1965
<i>Otra vez salto sobre los charcos</i>	Karel Kachyna	1970
<i>El precio de amar</i>	Eric Till	1970
<i>I can jump puddles</i>	Kevin James Dobson, Douglas Sharp	1981
<i>Capitán América</i>	Albert Pyun	1990
<i>Hammers over the anvil</i>	Ann Turner	1991
<i>Golpe de suerte</i>	Ben Lewin	1994
<i>The war bride</i>	Lyndon Chubbuck	2001
<i>El pequeño ángel</i>	Alexander Johnston	2002
<i>Frida</i>	Julie Taymor	2002
<i>Largo domingo de noviazgo</i>	Jean-Pierre Jeunet	2004
<i>End of the spear</i>	Jim Hanon	2005
<i>Where the truth lies</i>	Atom Egoyan	2005
<i>Sex &amp; drugs &amp; rock &amp; roll</i>	Mat Whitecross	2010
<i>Blaze Foley. Duct Tape Messiah</i>	Kevin Triplett	2011
<i>FDR: American Badass!</i>	Garrett Brawith	2012
<i>Las sesiones</i>	Ben Lewin	2012
<i>Hyde park on Hudson</i>	Roger Michell	2012

con unos rusos que han anunciado una vacuna experimental para detener la terrible epidemia.

Entre las películas de aventuras y acción contamos con *Capitán América* (1990). Corre el año 1943, Steve Rogers es un joven que sufrió poliomielitis y se presenta como voluntario para un experimento que le convertirá en el primero de un ejército de supersoldados. La película se centra, principalmente, en las hazañas del protagonista, y la enfermedad, en este caso, pasa a ser algo anecdótico.

En 1949, la actriz Ida Lupino (1918-1995) dirige *Never fear*, en una época en que la poliomielitis estaba asolando Estados Unidos. Una pareja de baile que, tras mucho trabajo, comienza a triunfar y piensa casarse, se distancia cuando ella enferma de poliomielitis. El filme muestra el proceso de rehabilitación de la joven que ha asumido que no podrá volver a bailar y que, con mucho esfuerzo y la ayuda de un bastón, empieza a caminar. Por la época en que se rodó podría parecer una película con ánimo documental para dar a conocer la enfermedad o para concienciar a la población, pero, en realidad, se pretende mostrar a unos personajes a los que les toca vivir unas circunstancias que les ponen a prueba y que les hacen comprender que se puede amar y ser feliz pese a una enfermedad.

Existen otras películas que muestran cómo, cuando sus protagonistas han adquirido el éxito artístico o deportivo, la poliomielitis trunca sus carreras. Reflejan el espíritu de superación o indican que los verdaderos amigos son los que permanecen en los momentos de dificultad. Algunos ejemplos son: *Ruedas de fuego* (1950), sobre un campeón de las carreras de patines (Mickey Rooney); *Melodía interumpida* (1955), melodrama basado en la vida de la cantante de ópera australiana Marjorie Lawrence y su lucha para volver a los escenarios tras sufrir poliomielitis; o *Tu mano en la mía* (1959), con guion basado en una novela de Robert Smith, sobre el trompetista de jazz Ernest Loring Nichols, que abandona la música para cuidar a su hija con polio. Esta última película muestra cómo la enfermedad afecta al entorno familiar, y que los afectados precisan el apoyo de su familia para salir adelante.

En 1991 se rueda *Hammers over the anvil*, ambientada en los inicios del siglo xx y basada en la historia de Alan Marshall, un joven con discapacidad como consecuencia de la poliomielitis, que vive en una sociedad en la que la fuerza y la destreza física consiguen la admiración de todos. Ya en 1970, en la hoy extinta Yugoslavia, se había filmado la adaptación de *Otra vez salto sobre los charcos*, obra del escritor australiano Alan Marshall. Cuenta de manera entrañable la historia del hijo del amaestra-

dor de caballos del emperador, que contrae la poliomielitis y ha de permanecer durante un tiempo en el hospital, donde se somete a distintos tratamientos para volver a caminar. Esta historia, inspirada en la obra autobiográfica de Marshall, muestra el sufrimiento provocado por la polio, la importancia del entorno familiar y del ánimo de superación, que permiten al protagonista superar sus barreras y lograr su sueño de volver a montar a caballo. En 1981 vio la luz otra versión de la obra de este autor: *I can jump puddles*.

En títulos como *Golpe de suerte* (1994) o *The war bride* (2001), los personajes con poliomielitis se avergüenzan de sus lesiones o sienten lástima de sí mismos, reflejando el impacto psicológico de las secuelas de poliomielitis [32-34].

*Largo domingo de noviazgo* (2004), protagonizada por Audrey Tautou, es una película basada en la novela homónima de Sébastien Japrisot. La historia está enmarcada en la Primera Guerra Mundial, y cuenta cómo cinco soldados sometidos a un consejo de guerra son abandonados en tierra de nadie entre el ejército francés y el alemán, lo que prácticamente significa una condena a muerte. Mathilde, la novia de uno de ellos, no quiere creer que haya muerto e inicia un viaje para descubrir la verdad. En la novela, la protagonista se desplaza en silla de ruedas, mientras que en la película presenta una ligera cojera debida a la poliomielitis que sufrió en la infancia, pero que no será un impedimento para realizar este penoso viaje. De nuevo el cine muestra a una persona con discapacidad que intenta superar sus barreras y conseguir los objetivos que se propone por difíciles que sean.

En 2002, Salma Hayek protagoniza *Frida*, en el papel de la pintora mexicana Frida Kahlo (1907-1954), cuya vida estuvo marcada por la poliomielitis que sufrió en su infancia y por un accidente en su juventud. Frida enfermó de poliomielitis a los 6 años y vio afectada la movilidad de su pierna derecha. Su padre insistió en que realizara ejercicio, pero, aun así, sufrió atrofia y deformidad. Ella lo disimulaba utilizando pantalones o faldas largas y con varios pares de calcetines en el lado derecho para que no se notara la atrofia [35-38]. Sobre la artista, además del citado 'biopic', también se han rodado películas documentales, como *Frida Kahlo-Art documentary. Retrato de una artista* (1983), *Frida, naturaleza viva* (1986) o *La vida y la época de Frida Kahlo* (2005).

Franklin Delano Roosevelt, que ganó cuatro elecciones y que fue presidente de Estados Unidos durante la Segunda Guerra Mundial, contrajo poliomielitis a los 39 años. Podemos verlo en numerosas

películas como *Acción en el Atlántico Norte* (1943), de Raoul Walsh, *MacArthur, el general rebelde*, dirigida por Joseph Sargent en 1977, o *Pearl Harbour* (2001), de Michael Bay, con John Voight en el papel del presidente. En *Hyde Park on Hudson*, Bill Murray interpreta a Roosevelt, el cual se desplaza en silla de ruedas o con un bastón y la ayuda de otra persona. Anteriormente, en 1960, *Sunrise at Campobello*, con Ralph Bellamy y Greer Garson, mostró la lucha de Roosevelt para hacer frente a la poliomielitis que sufrió cuando estaba de vacaciones en Campobello. También reflejó cómo se enfrenta su familia a la enfermedad, especialmente su esposa. Garson obtuvo una nominación al Óscar por el papel de Eleanor Roosevelt en esta adaptación cinematográfica de una obra de Broadway [39].

### Cine documental

*Sex & drugs & rock & roll*, película biográfica de 2010 de Mat Whitecross, que lleva el título de una de las canciones más conocidas de Ian Dury and the Blockheads, se centra en la vida de uno de los padres de la escena punk rock británica en los años setenta del pasado siglo, en la meteórica carrera de Dury (Andy Serkis) y en su lucha contra la poliomielitis.

Se han filmado también cortometrajes sobre la poliomielitis, como el corto documental *Polio (canto a la esperanza)* (1963), de Javier Aguirre, *Polio water* (1995), de Caroline Kava, o *Sangre de dragón* (2013), de Nacho Luna, que narra la historia real de José Florín, con síndrome pospolio, con un 80% de discapacidad, que se dirige a su hijo de 11 meses para contarle que el buceo ha sido un aliciente para seguir viviendo, una inyección de energía que hasta le hizo olvidarse de los calmantes. Florín practica buceo técnico y colabora con la Asociación DIBA impartiendo seminarios de buceo adaptado. A su hijo, a través de esta película, le deja el siguiente mensaje: 'Que nadie te diga lo que puedes o no puedes hacer. El límite te lo pones tú mismo'.

*Poliomielitis* (1962) es un filme documental chileno, de Boris Hardy, donde se insiste en la importancia de la vacunación y del proceso de rehabilitación de las personas afectadas. Y *Un principio al revés, un final feliz*, de Juan Pinazo, narra en primera persona las vivencias de los pacientes que en su infancia sufrieron poliomielitis en los años cincuenta del pasado siglo en la provincia de Málaga, y de todos los profesionales que colaboraron en su rehabilitación en el Pabellón Infantil del Hospital Civil de Málaga, dirigido por el traumatólogo Enrique Queipo de Llano, y creado para tomar medidas extraordinarias ante el fuerte brote de poliomielitis.

Muestra el trabajo y dedicación de los profesionales y el esfuerzo de muchas madres para que sus hijos pudieran acceder a una buena educación y que fueran autosuficientes.

*Brenda Bilili!* (2010) es el título de otra película documental de nacionalidad francesa dirigida por Renaud Barret y Florent de la Tullaye, que ganó el premio de cine y derechos humanos de San Sebastián. Es el resultado de un trabajo de cinco años, en los que se ha seguido a los integrantes del grupo de músicos congoleños con polio cuyo nombre da título a la película. Se les puede ver desde que consiguieron grabar su primer disco hasta su triunfal gira de conciertos por Europa.

Irene Taylor Brodsky dirigió en 2009 la película *The final inch*, nominada al Óscar como mejor documental. Muestra la cruda realidad de la polio en la India, los escasos recursos, la necesidad de aparatos ortopédicos o las dificultades para vacunar a la población. Aparece Martha Mason (Carolina del Norte), que sobrevive gracias a un ventilador de presión negativa o 'pulmón de acero'. Y de Texas, libre de la enfermedad desde 1977, es Mikail Davenport, que recorre Estados Unidos, Canadá y México en un triciclo adaptado que mueve con la fuerza de sus brazos. Sus vivencias suponen un testimonio de gran valor para otros afectados de polio.

En 2003, Peter Chappell y Catherine Peix Eyrolle dirigen el documental canadiense *Los orígenes del sida*, que presenta la teoría de que unas vacunas de la poliomielitis, que estaban infectadas, se administraron a africanos de las colonias belgas y fueron el origen del sida.

*Madres con ruedas* (2006), de Mario Piazza y Mónica Chirife, cuenta la historia de Mónica, que sufrió poliomielitis a los 6 años en 1957. Pese a la grave disminución de movilidad de sus miembros superiores e inferiores, supo salir adelante y, tras tener a su hija, sintió la necesidad de mostrar las vidas de diversas mujeres en condiciones similares a la suya y preparó este documental con la ayuda de su marido cineasta.

*The polio crusade* (2009), escrita, producida y dirigida por Sarah Colt, se basa, en parte, en el libro *Polio: an American story*, de David Oshinsky, ganador del premio Pulitzer. En el verano de 1950, el miedo se apoderó de los habitantes de Wytheville, Virginia. Los cines cerraron, se cancelaron los partidos de béisbol y los padres, debido al pánico, mantuvieron a sus hijos encerrados en casa para que estuvieran a salvo, y los que salían se tapaban la cara con pañuelos para no contagiarse. Pese a las precauciones, muchos se vieron afectados, algunos murieron y otros sufrieron graves secuelas. Este documen-

tal muestra las historias personales de muchos supervivientes y la importante lucha para vencer la enfermedad, que culminó con el desarrollo de la vacuna. Se entrevista a supervivientes de la epidemia, historiadores, y científicos, entre ellos el único superviviente del equipo de investigación que desarrolló la vacuna Salk, Julius Youngner. Además, se cuenta la campaña desarrollada por el abogado Basilio O'Connor, que consiguió dar a conocer la enfermedad, concienciar al pueblo americano y obtener donaciones de la población para financiar la investigación.

De 2012 es el filme documental *A.k.a. Doc Domus*, de William Hechter y Peter Miller, con imágenes inéditas de Jerome Felder (Doc Domus), que a pesar de sus problemas de movilidad debidos a la poliomielitis, se convirtió en un icono del *rock & roll*. El documental biográfico narra su historia de superación.

## La poliomielitis en la televisión

### Ficción

Diversas series televisivas han reflejado de forma realista la poliomielitis, sus síntomas, secuelas, tratamientos, vivencia de los pacientes, acción de los profesionales, y la preocupación y sufrimiento de las familias.

Por ejemplo, en *Hospital Central* (2002-2012), una joven procedente de la India acude al hospital para someterse a una intervención quirúrgica. Su acompañante no se encuentra bien, presenta fiebre, cansancio y problemas respiratorios, y descubren que sufre una forma grave de poliomielitis que termina con su vida.

También se hace referencia a esta enfermedad en *Anatomía de Grey* (inicio en 2005), en concreto en el episodio 15 de la sexta temporada, titulado *The time warp* (*La curvatura del tiempo*). En este episodio se restauran una serie de conferencias en el hospital en las que los médicos exponen casos clínicos de interés que les marcaron especialmente. Callie recuerda el caso de un hombre con graves deformidades de las extremidades inferiores, secuela de la poliomielitis, al que operan para que pueda caminar.

En el episodio *Whatever it takes*, de la serie *House* (2004-2012), se produce un envenenamiento por talio para simular una poliomielitis y forzar una investigación sobre su tratamiento con vitamina C [40].

Entre las series no hospitalarias se puede citar *Amar en tiempos revueltos* (2005-2012), en la que Almudena, una adolescente, contrae la enfermedad

en 1954. Una mañana no se encuentra bien, ha pasado mala noche, tiene fiebre, está empapada en sudor, fatigada y sin apetito. Se teme por su vida, pero logra salvarse, aunque con problemas para caminar, para lo que precisa unos bitutores. La serie se hace eco de la realidad social de la época, reflejando la epidemia de polio que afectó a muchos niños españoles en los años cincuenta del siglo xx. Esto mismo aparece reflejado en la obra *El drama de la polio* (2013), de M. Isabel Porras Gallo, que recoge, entre otros aspectos, las consecuencias sociales, políticas, psicológicas y científicas de las epidemias de polio registradas en España, mostrando las múltiples implicaciones de la enfermedad [41].

En 1974 se grabó en México la serie *Ana del Aire*, de Dimitrio Sarrás, en la que Elena sufrió polio en la infancia y tiene importantes secuelas. Necesita aparatos ortopédicos en sus miembros inferiores y ha crecido muy acomplejada y con sentimientos de odio. Vemos la vivencia personal de la enfermedad, que conduce a la joven a la autocompasión, a la falta de autoestima e incluso al rencor y al odio, a diferencia de otras series o películas, que se centran más en el espíritu de superación.

Mencionar también que en la serie *M.A.S.H.* (1972-1983) coincidieron dos actores supervivientes de la poliomielitis: Donald Sutherland y Alan Alda. Este último fue sometido a los tratamientos propuestos por Sister Kenny que le permitieron recuperar gran parte de la movilidad.

También se han grabado telefilmes como *El asunto* (1973), de Gilbert Cates, con Natalie Wood y Robert Wagner, sobre un abogado enamorado de una bella compositora con discapacidad debida a la poliomielitis y que intenta, con su amor, derribar sus barreras emocionales. En 1976, Daniel Petrie dirigió *Eleanor y Roosevelt*, centrado en la historia de Franklin y Eleanor Roosevelt; y la figura del presidente volvió a interesar a la televisión en 2005, año en que la HBO produjo *Warm Springs*, con Kenneth Branagh en el papel de Franklin Delano Roosevelt, encargado de mostrar su lucha contra la poliomielitis que le dejó en una silla de ruedas a los 39 años. La película se inicia en 1924, ocho años antes de su primera campaña presidencial. En 1921 este hombre rico, famoso y con mucho talento, sufrió un duro revés al verse afectado por la poliomielitis y quedar sus extremidades inferiores paralizadas. Roosevelt busca alivio a sus dolores y limitaciones del movimiento en las aguas termales de Warm Springs, una pequeña y pintoresca localidad de Georgia [42,43], donde recibe los tratamientos de una fisioterapeuta (Kathy Bates). Según manifestó el protagonista, uno de los mayores atractivos de la película fue poder



rodar en el complejo hotelero donde Roosevelt vivió gran parte de la década de los veinte del siglo pasado, y donde falleció. El sanatorio se llama Roosevelt Warm Springs Institute for Rehabilitation, y se acondicionó para la filmación para ajustarse a la época en la que se desarrolla la historia. Muchos de los extras fueron pacientes del centro, con poliomielitis o lesión medular.

El tratamiento de hidroterapia consiguió en el futuro presidente alguna mejoría que él exageraba en las entrevistas de prensa y no dejaba que lo vieran en público en silla de ruedas, pues consideraba que esa imagen podría afectar a su carrera política. Para recorrer distancias cortas empleaba un bastón y se valía de la ayuda de otra persona y, para mantenerse en bipedestación, sujetaba sus piernas y caderas con unas abrazaderas de hierro. Para subir escaleras o acudir a lugares de difícil acceso, una persona lo cargaba al hombro, evitando que lo viera el público. Esto refleja el rechazo de la población hacia la discapacidad, al pensar que una persona en silla de ruedas podría no ser competente para un cargo político, y muestra, además, las múltiples barreras arquitectónicas con las que se encuentran las personas con dificultades de movilidad. En este mismo año también se grabó un documental para la televisión centrado en el presidente Roosevelt, *FDR: a presidency revealed*.

### Documentales

Contamos también con documentales como el filme biográfico *Chez Frida Kahlo (En casa de Frida Kahlo)* (2011), así como diversos programas sobre la polio, como *The last child: the global race to end polio* (2004), de Scott Thigpen, acerca de la lucha para acabar con la enfermedad en Nigeria, India o Haití; o *The shot felt round the world* (2010), de Tjardus Greidanus, sobre el terror que causó en Estados Unidos la poliomielitis, hasta el punto de que a los niños se les prohibía jugar en piscinas y parques infantiles o acudir al cine. El documental habla de la parálisis, la muerte, el 'pulmón de acero' y la vacuna del Dr. Salk, que fue recibida como un milagro de la medicina.

*Informe Semanal* emitió *Polio contra el olvido* (2012), de Vicenç Sanclemente y Enrique Barrera, sobre la poliomielitis y el síndrome pospolio. En España, en la década de los cincuenta del pasado siglo más de 40.000 niños se vieron afectados por la epidemia de poliomielitis. Algunos murieron y otros sufrieron graves secuelas. Tras años de olvido, 27 de los afectados participaron en una exposición fotográfica impactante. Sus cuerpos desnudos mues-

tran la deformidad como consecuencia de la infección. Son unas imágenes duras y valientes que tratan de hacer que la sociedad se acuerde de los afectados por esta enfermedad.

Otros ejemplos son *Polio true stories*, serie de 13 episodios con testimonios de pacientes de polio, para concienciar a la población acerca de la necesidad de erradicar esta enfermedad; *Report on polio* (1955), episodio 25 de la cuarta temporada de *See it now*, dirigido por Don Hewitt; *Victory over polio* (1958), capítulo 22 de la primera temporada del programa *The Twentieth Century*; y *Salk vs polio* (1964), dentro de *Men in crisis*, de Alan Landsburg.

### Conclusiones

La poliomielitis se ha mostrado con frecuencia en la literatura, el cine y la televisión, tanto en obras de tipo biográfico o documental como en obras de ficción, generalmente de corte dramático.

Este cuadro infeccioso se ha reflejado de forma realista, a diferencia de otras enfermedades de origen neurológico, presentando la sintomatología, las secuelas, los tratamientos, el impacto emocional en afectados y familiares, el terror que supusieron las epidemias de poliomielitis y la alegría con la que se recibió el desarrollo de una vacuna, considerándolo uno de los mejores avances de la ciencia.

Asimismo, existen ejemplos de investigación y búsqueda de una vacuna, o incluso de la utilización del virus de la polio como arma biológica.

La literatura, el cine y la televisión han intentado dar a conocer la enfermedad, sensibilizar a la población, y hacer presente que, aunque se ha avanzado mucho, la polio todavía no está totalmente erradicada, y que existen muchas personas que actualmente están sufriendo las secuelas de esta enfermedad.

### Bibliografía

1. Lewin P. Parálisis infantil. Poliomielitis anterior. Barcelona: Salvat; 1945.
2. Sanz-Ibáñez J. Nuevas adquisiciones sobre poliomielitis [folleto para médicos]. Madrid: Dirección General de Sanidad. Ministerio de la Gobernación; 1954.
3. Trueta J, Wilson K, Agerholm M. Poliomielitis, principios y práctica de su tratamiento. Barcelona: Juventud; 1957.
4. León-Vázquez F. Patogenia de las deformidades poliomielíticas. *Rev Esp Rehab Ap Locomot* 1963; 3: 61-6.
5. Esteban J. Poliomielitis paralítica. Nuevos problemas: el síndrome pospolio. *Rev Esp Salud Pública* 2013; 87: 517-22.
6. Águila-Maturana AM. El debate médico en torno a la rehabilitación en España (1949-1969) [tesis doctoral]. Madrid: Universidad Complutense de Madrid; 2000.
7. Águila-Maturana AM, Alegre-De Miquel C. Tratamiento de la fatiga en el síndrome pospoliomielítico. Revisión sistemática. *Rev Neurol* 2010; 50: 595-602.
8. Antero-Noailles OF. Clínica de la poliomielitis. III Jornadas

- Médicas Aagonesas. Zaragoza: Institución Fernando el Católico (CSIC); 1958. p. 23-33.
9. Mulder DW. Clinical observations on acute poliomyelitis. *Ann N Y Acad Sci* 1995; 753: 1-10.
  10. Águila-Maturana AM, Cano-de-la-Cuerda R, Macías-Jiménez AI, Miangolarra-Page JC. Nuevos síntomas en pacientes con secuelas de poliomyelitis. Síndrome pospolio. *Rehabilitación* 2005; 39: 13-9.
  11. Bouza C, Amate JM. Síndrome pospolio: revisión de sus características clínicas y tratamiento. *Rev Neurol* 2006; 43: 295-301.
  12. Erradicación de la poliomyelitis: ahora más que nunca, detengamos la poliomyelitis para siempre. URL: <http://www.who.int/features/2004/polio/es/>. [22.01.2014].
  13. Collado-Vázquez S, Cano-de-la-Cuerda R, Jiménez-Antona C, Muñoz-Hellín E. Deficiencia, discapacidad, neurología y literatura. *Rev Neurol* 2012; 55: 167-76.
  14. Iniesta I. Neurología y literatura. *Neurología* 2010; 25: 507-14.
  15. Iniesta I. Neurología y literatura 2. *Neurología* 2014; 29: 242-8.
  16. Herrera-Rodríguez F. Un viaje a Newark en busca de la polio. *Cultura de los Cuidados* 2011; 31: 30-40.
  17. Roth P. *Némesis*. Barcelona: Mondadori; 2011.
  18. Stegner W. *En lugar seguro*. Barcelona: Libros del Asteroide; 2008.
  19. Alexandra B. *Secreto de hermanas*. Barcelona: Martínez Roca; 2013.
  20. Collado-Vázquez S, Carrillo JM. Los tics y el síndrome de Tourette en la literatura, el cine y la televisión. *Rev Neurol* 2013; 57: 123-33.
  21. Collado-Vázquez S, Cano-de-la-Cuerda R, Jiménez-Antona C. Deficiencia, discapacidad, neurología y cine. *Rev Neurol* 2010; 51: 757-63.
  22. Olivares-Romero J. Escenas en movimiento. Los trastornos del movimiento en el cine. *Neurología* 2010; 25: 108-15.
  23. Ford SE, Larner AJ. Neurology at the movies. *ACNR* 2009; 9: 48-9.
  24. Cano-de-la-Cuerda R, Collado-Vázquez S. Cine y neurología. In Collado-Vázquez S, Carrillo JM, eds. *Cine y ciencias de la salud. Aplicaciones docentes*. Madrid: Dykinson; 2013. p. 235-53.
  25. Sánchez M. El microbio es la estrella. Una guía de películas para el microbiólogo. *Actualidad SEM* 2010; 50: 42-6.
  26. Fernández-Fernández ML, López-Maza R. Elizabeth Kenny: la inspiración de cuidar. *Cultura de los Cuidados* 2012; 32: 68-74.
  27. Collado-Vázquez S, Vázquez-Vilà MA. ¿Los biopics pueden ser útiles en docencia? In Collado-Vázquez S, Carrillo JM, eds. *Cine y ciencias de la salud. Aplicaciones docentes*. Madrid: Dykinson; 2013. p. 95-132.
  28. Golden J, Rogers N. Nurse Irene Shea studies the 'Kenny method' of treatment of infantile paralysis, 1942-1943. *Nurs Hist Rev* 2010; 18: 189-203.
  29. Oppewal SR. Sister Elizabeth Kenny, an Australian nurse, and treatment of poliomyelitis victims. *Image J Nurs Sch* 1997; 29: 83-7.
  30. Balmori G. *El melodrama*. Madrid: Notorious; 2009.
  31. Coma J. *Diccionario del cine de aventuras*. Barcelona: Plaza & Janés; 1994.
  32. Wilson DJ. Psychological trauma and its treatment in the polio epidemics. *Bull Hist Med* 2008; 82: 848-77.
  33. Wilson DJ. Braces, wheelchairs, and iron lungs: the paralyzed body and the machinery of rehabilitation in the polio epidemics. *J Med Humanit* 2005; 26: 173-90.
  34. Frick NM. Post-polio sequelae and the psychology of second disability. *Orthopedics* 1985; 8: 851-3.
  35. Lomas D, Howell R. Medical imagery in the art of Frida Kahlo. *BMJ* 1989; 299: 1584-7.
  36. Budrys V. Frida Kahlo's neurological deficits and her art. *Prog Brain Res* 2013; 203: 241-54.
  37. Budrys V. Neurological deficits in the life and works of Frida Kahlo. *Eur Neurol* 2006; 55: 4-10.
  38. Darbyshire P. Understanding the life of illness: learning through the art of Frida Kahlo. *Adv Nurs Sci* 1994; 17: 51-9.
  39. García-Sánchez JE. Enfermedades infecciosas: polio parálisis espinal. *Rev Med Cine* 2014; 10: 45-8.
  40. Vargas JJ. *House: patologías de la verdad*. Palma de Mallorca: Dolmen; 2012.
  41. Porras-Gallo MI. *El drama de la polio*. Madrid: La Catarata; 2013.
  42. Verville RE, Ditunno JF Jr. Franklin Delano Roosevelt, polio, and the Warm Springs experiment: its impact in physical medicine and rehabilitation. *PMR* 2013; 5: 3-8.
  43. Friedenberg ZB, Franklin D. Roosevelt: his poliomyelitis and orthopaedics. *J Bone Joint Surg Am* 2009; 91: 1806-13.

### Poliomyelitis in literature, cinema and television

**Introduction.** Poliomyelitis is an infectious disease whose initial symptoms are fever, fatigue, headaches, vomiting, a stiff neck and pains in the limbs. In many cases, the sequelae are irreversible paralysis and may result in death if there is bulbar or respiratory compromise. A set of symptoms, called post-polio syndrome, which appears years after the acute infection, are also described.

**Aim.** To analyse the way poliomyelitis has been dealt with in literature, cinema and television.

**Development.** Film and television writers and directors have shown an interest in poliomyelitis and have portrayed it in a correct and realistic manner, both in fiction and in biographies or documentary-type works. *Nemesis*, *Silver wattle*, *Leave her to heaven* or *The fall* are some examples of literary works on the subject. Cinema has also portrayed polio all the way back to silent movies, with titles such as *The woman in his house*, *The Silver Streak*, *Sister Kenny* or *The sessions*. This disease and its sequelae have also been portrayed on television in series such as *Hospital Central*, *Grey's anatomy*, *House M.D.* or *Amar en tiempos revueltos*, and in TV films like *El asunto*, *Eleanor and Franklin* or *Warm Springs*.

**Conclusions.** Poliomyelitis has been portrayed in literature, cinema and television in a realistic manner, showing its symptoms, sequelae, and the personal, familial and social impact of this disease.

**Key words.** Cinema. Infection. Literature. Neurology. Poliomyelitis. Television.